

СПИСОК НАУЧНЫХ ТРУДОВ ВАЛЕРИЯ МАРКОВИЧА ПАВЕРМАНА

1959

1. **Музыка в кинотеатре** // Вечерний Свердловск. 1959. Осень. (Под псевдонимом В. Павлов в соавторстве с З. Винниковым)

1964

2. **Встреча на горном склоне** // На смену! 1964. 15 августа.

1966

3. **Когда искусство подлинное** // На смену! 1966. 24 июля. (Об опере Дж. Верди «Аида» на сцене Большого Академического театра Узбекистана)

1969

4. **Личность и общество в пьесе Сомерсета Моэма «Круг»** // Проблемы англо-американской драматургии конца XIX и первой половины XX века. Свердловск, 1969. С. 57-80.

5. **Ораторию исполняют студенты** // На смену! 1969. 10 января.

6. **Молодость древнего искусства** // На смену! 1969. 20 июня. (Рец. на концерт чтеца В. Токарева)

7. **Новая жизнь «Испанского священника»** // На смену! 1969. 24 июля. (О спектакле по пьесе Дж. Флетчера на сцене Омского драматического театра)

8. **Мелодрама против мелодрамы** // На смену! 1969. 30 июля. (О спектакле по пьесе М. Старицкого «Цыганка Аза» на сцене Черновицкого музыкально-драматического театра)

9. **«Музыка... самое поэтичное выражение души»** // На смену! 1969. 16 августа. (О творчестве композитора Р. Леонкавалло)

10. **Говорит история** // На смену! 1969. 18 сентября. (О спектакле-концерте «Крушение империи» на сцене Свердловской филармонии)

1970

11. **Учитель** // Уральский университет. 1970. 30 марта. (К 60-летию Б.Ф. Закса)

12. **Художник с улицы Розенкраат** // На смену! 1970. 9 июня. (О творчестве Рембрандта)

13. **Человек, похожий на ветер с моря** // На смену! 1970. 30 июня. (К 70-летию Антуана де Сент-Экзюпери)

14. **Через борьбу к победе. К 200-летию со дня рождения Людвиг ван Бетховена** // На смену! 1970. 16 декабря.

1971

15. **Некоторые особенности характеров и конфликтов в драме Сомерсета Моэма «Шеппи»** // Ученые записки Свердловского пед. института: Сб.149:

Некоторые вопросы истории и теории зарубежной литературы. Свердловск, 1971. С. 70–94.

16. **Байрон, Мольер, Хемингуэй... Читает Валерий Токарев** // На смену! 1971. 22 января.

17. **С солнцем в крови рождены...** Гастроли Ленинградского государственного театра им. Ленинского комсомола // На смену! 1971. 12 августа.

18. **Когда на сцене «плащ и шпага».** Гастроли Нижнетагильского государственного драматического театра им. Д. Н. Мамина-Сибиряка // На смену! 1971. 27 августа.

19. **Красота не увядает. К 180-летию со дня рождения Д. Мейербера** // На смену! 1971. 4 сентября.

20. **Певцам Урала посвящается** // На смену! 1971. 7 октября. (О научной конференции, посвященной творчеству Ф. М. Решетникова и Д. Н. Мамина-Сибиряка)

21. **Героика творчества. К 160-летию со дня рождения Ференца Листа** // На смену! 1971. 22 октября.

1972

22. **Антимилитаристская драма Сомерсета Моэма 30-х годов** // Вопросы зарубежной литературы и искусства: Вып.2. Свердловск, 1972. С. 45–59.

23. **Воплощение замысла** // На смену! 1972. 11 июля. (О спектакле по пьесе Дж. Голсуорси на сцене Магнитогорского драматического театра им. А. С. Пушкина)

24. **На одной планете** // На смену! 1972. 22 июля. (О спектакле по пьесе Л. Малюгина «Жизнь Сент-Экзюпери» на сцене Ленинградского академического театра им. А. С. Пушкина)

25. **Смех бывает суровым** // На смену! 1972. 29 июля. (О спектакле «Трибунал» по пьесе А. Макаенка на сцене Магнитогорского драматического театра им. А. С. Пушкина)

26. **Сказки страны Иллирии** // На смену! 1972. 26 сентября. (О спектакле по пьесе В. Шекспира «Двенадцатая ночь» на сцене Новокузнецкого драматического театра)

27. **О прогрессивных тенденциях в драматургии Сомерсета Моэма.** Автореф. дисс. ... канд. искусствоведения // Ленинградский институт театра, музыки и кинематографии. Л., 1972. 22 с.

1973

28. **Художник мудрый и честный** // На смену! 1973. 16 мая. (К 100-летию писателя А. Барбюса)

29. **Лучшее – не враг хорошего** // На смену! 1973. 15 августа. (О спектакле по пьесе Дж. Флетчера «Награда женщине» на сцене Нижнетагильского драматического театра)

30. **Небо остается голубым** // На смену! 1973. 22 августа. (О спектакле по пьесе А. Коломийца «Горлица» на сцене Днепропетровского украинского музыкально-драматического театра им. Т. Г. Шевченко)

31. **Побежденное золото** // На смену! 1973. 28 августа. (О спектакле по комедии Мольера «Скупой» на сцене Днепропетровского украинского музыкально-драматического театра им. Т. Г. Шевченко)

32. **Трудная судьба Харитины** // На смену! 1973. 30 августа. (Под псевдонимом В. Марков о спектакле по пьесе И. Карпенко-Карого «Наймычка» на сцене Днепропетровского украинского музыкально-драматического театра им. Т. Г. Шевченко)

33. **Мелодии майской ночи** // На смену! 1973. 31 августа. (Под псевдонимом П. Глазов о спектакле по пьесе М. Старицкого «Майская ночь» на сюжет одноименной повести Гоголя на сцене Днепропетровского украинского музыкально-драматического театра им. Т. Г. Шевченко)

34. **Мелодии свадьбы** // На смену! 1973. 10 октября. (К 160-летию со дня рождения Дж. Верди)

35. **«Счастье всех – наша цель и дело...»** // На смену! 1973. 25 декабря. (К 175-летию со дня рождения А. Мицкевича)

1974

36. **Драма Сомерсета Моэма «Земля обетованная» (некоторые особенности характеров и конфликта)** // Проблема характера в зарубежной литературе конца XIX века и начала XX века. Свердловск, 1974. С. 95–113.

37. **Смеющееся солнце добра** // На смену! 1974. 24 июля. (О спектакле по пьесе Мольера «Тартюф» на сцене Ярославского академического театра им. Ф. Волкова)

38. **Вера, Надежда, Любовь...** // На смену! 1974. 3 августа. (О спектакле по пьесе А. Арбузова «Домик в Черкизове» на сцене Ирбитского драматического театра)

39. **С весельем и отвагой** // На смену! 1974. 17 сентября. (О спектакле «Трактирщица» по комедии К. Гольдони на сцене Смоленского драматического театра)

1975

40. **Особенности проблематики и поэтики пьесы Э. Олби «Смерть Бесси Смит» (к вопросу о реалистических тенденциях в творчестве драматурга)** // Американская литература: Проблемы романтизма и реализма: Вып.3. Краснодар, 1975. С. 146–158.

41. **Пьеса Э. Олби «Случай в зверинце» (к вопросу о реалистической тенденции в творчестве драматурга)** // Проблемы генезиса и развития реализма в зарубежной литературе. Красноярск, КГПИ, 1975. С. 34–47.

42. **К вопросу теории жанра документальной драмы** // Проблемы литературных жанров: Материалы второй научной межвузовской конференции. – Томск, 1975. С. 172–174.

43. **О прогрессивных тенденциях в драматургии Сомерсета Моэма** // Всесоюзная науч. конференция молодых специалистов, посвященная проблемам современной зарубежной литературы: План работы и тезисы докладов. 19–22 марта 1975. – Тбилиси, 1975. – С. 36–38.

44. **Шекспир на ... эстраде** // На смену! 1975. 14 марта. (О гастрольях тещи В. Токарева)

45. **Я взял жизнь ...** // На смену! 1975. 25 июня. (О спектакле по пьесе И. Карпенко-Карого «Бесталанная» на сцене Харьковского украинского драматического театра им. Т. Г. Шевченко)

46. **Победа миссис Пайпер** // На смену! 1975. 20 августа. (О спектакле по пьесе Д. Попплуэла «Миссис Пайпер ведет следствие» на сцене Новосибирского драматического театра «Красный Факел»)

47. **Волшебных четырнадцать строк** // На смену! 1975. 5 декабря. (О гастролях чтеца В. Токарева)

1976

48. **Драма идей в театре С. Моэма (пьеса «Невидимый»)** // Проблемы жанра в зарубежной литературе: Вып. 1. Свердловск, СГПИ, 1976. С. 64–82.

49. **Замысел и его воплощение** // Тагильский рабочий. 1976. 31 января. (О спектаклях по пьесам Теннесси Уильямса «Трамвай “Желание”» и Р. Нэша «Продавец дождя» на сцене Нижнетагильского драматического театра им. Д. Н. Мамина-Сибиряка)

50. **Воплощение жанра** // На смену! 1976. 23 июня. (О спектаклях по пьесам Э. Олби «Всё в саду» и Ж. Сименона и И. Бацера «В подвалах отеля “Мажестик”» на сцене Русского драматического театра Литовской ССР)

1977

51. **Возрождение Возрождения** // На смену! 1977. 15 января. (О концерте чтицы Н. Прокопьевой).

52. **Уильямс – в третий раз** // Веч. Свердловск. 1977. 19 марта. (О спектакле «Сладкоголосая птица юности» по пьесе Теннесси Уильямса на сцене Свердловского драматического театра)

53. **Звучащие новеллы** // Веч. Свердловск. 1977. 29 марта. (О концерте чтеца К. Серебренника).

54. **Право на мечту** // На смену! 1977. 9 июня. (О спектакле «Быть или не быть» по пьесе У. Гибсона «Зов актеров» на сцене Кировского драматического театра)

55. **Находки и потери «Тилья»** // Веч. Свердловск. 1977. 28 июля. (О спектакле «Тилья» по мотивам произведения Шарля де Костера на сцене Челябинского драматического театра)

1979

56. **К вопросу о традициях Чехова-драматурга в современном театре и типологии жанра «драмы настроения»** // Проблемы литературных жанров: Материалы третьей науч. межвузовской конференции. – Томск, 1979. С. 136–138.

57. **Особенности проблематики и поэтики драмы Лорейн Хенсберри «Изюминка на солнце»** // Американская литература: проблемы романтизма и реализма: Кн.5. Краснодар, 1979. С. 123–140.

58. **«Драма настроения» Чехова и Олби (к вопросу типологии жанра)** // Типология и взаимосвязи в русской зарубежной литературе: Вып.4. Красноярск, КГПИ, 1979. С. 110–123.

59. **«Дневник Анны Франк»: от документа к драме** // Проблемы жанра в зарубежной литературе. Свердловск, СГПИ, 1979. С. 105–117.

60. **Достоинство личности** // Веч. Свердловск. 1979. 17 апреля. (О спектакле по пьесе Г. Ибсена «Кукольный дом» на сцене Свердловского академического театра драмы)

61. **Легенда Свободы** // Уральский университет. 1979. 21 мая. (О творчестве Шарля де Костера)

62. **Не всегда в согласии** // Веч. Свердловск. 1979. 21 июля. (О спектакле по пьесе Теннесси Уильямса «Татуированная роза» на сцене Куйбышевского академического театра драмы)

63. **На качелях жизни** // На смену! 1979. 30 августа. (О спектакле по пьесе У. Гибсона «Двое на качелях» на сцене академического русского театра драмы им. М. Ю. Лермонтова Казахской ССР)

64. **На сцене – герои «Грозы»** // Веч. Свердловск. 1979. 16 ноября. (О спектакле по пьесе А. Островского на сцене Свердловского театра юного зрителя)

65. **Множество судеб** // Уральский рабочий. 1979. 21 ноября. (О творчестве актера Свердловского театра музыкальной комедии С. Духовного)

1980

66. **Из прошлого – в сегодня** // Веч. Свердловск. 1980. 12 июля. (О спектакле по пьесе М. Гашпар «Клерон» на сцене Горьковского академического театра драмы)

67. **Наш ТЮЗ сегодня** // Свердловский театр юного зрителя им. Ленинского комсомола. 50 лет. – Свердловск, 1980.

1981

68. **Современная драматургия Англии и США: Учебное пособие** // Свердловск, УрГУ, 1981. Раздел Драматургия США. С. 39–77. В соавт. с В. Г. Бабенко.

69. **Солнечный свет в музыке** // На смену! 1981. 27 января. (К 225-летию со дня рождения Вольфганга Амадея Моцарта)

70. **С ролью на «ты»** // Веч. Свердловск 1981. 27 апреля. (Творческий портрет артиста Свердловского театра юного зрителя П. Федосеева)

71. **В поисках спасения человеческой души** // Веч. Свердловск 1981. 14 июля. (О спектаклях по пьесам Теннесси Уильямса «Царствие земное» и У. Гибсона «Двое на качелях» на сцене Омского драматического театра)

72. **Возвращение «Дамы с камелиями»** // Веч. Свердловск. 1981. 7 августа. (О спектакле по пьесе А. Дюма-сына на сцене Ивановского драматического театра)

73. **На полпути к Уильямсу** // На смену! 1981. 25 сентября. (О спектакле «Татуированная роза» по пьесе Теннесси Уильямса на сцене Мурманского драматического театра)

1982

74. **Некоторые особенности проблематики и поэтики пьесы Э. Олби «Всё в саду»** // Проблемы зарубежной драматургии. Свердловск, УрГУ, 1982. С. 102–118.

75. **Особенности драматургического метода и жанра пьесы А. Копита «Индейцы»** // Проблема метода и жанра в зарубежных литературах. Свердловск, СГПИ, 1982. С. 124–136.

76. **Комедия Арта Бухвальда «Овцы на взлетной дорожке» (о художественных средствах выражения авторской позиции)** // Художественный метод и творческая индивидуальность писателя: (Выражение авторского «я» в художественном произведении). Томск, 1982. С. 111–124.

77. **Играют героическую комедию** // Веч. Свердловск. 1982. 22 марта. (О спектакле по пьесе Ф. Дюмануара и А. Ф. Деннери «Дон Сезар де Базан» на сцене Свердловского академического театра драмы)

78. **Я верю вечному Добру...** // Веч. Свердловск. 1982. 11 мая. (О концерте чтицы Н. Прокопьевой)

79. **Достучаться до каждого сердца** // На смену! 1982. 1 июня. (О творчестве артиста Свердловского театра юного зрителя И. Задеряя)

80. **Играют Мольера...** // Веч. Свердловск. 1982. 16 июня. (О спектакле по пьесе «Мизантроп» на сцене Ленинградского театра комедии)

81. **Фолкнер или Камю?** // 1982. 28 июля. (О спектакле по пьесе «Реквием по монахине» У. Фолкнера и А. Камю на сцене Рижского русского театра драмы)

82. **Доброта сказки или жестокость правды?** // На смену! 1982. 24 августа. (О спектакле «Деревья умирают стоя» по пьесе А. Касона на сцене Вологодского драматического театра)

1983

83. **Проблема художественного метода Э. Олби в советской критике** // Современная драматургия: Метод и жанр. Свердловск, УрГУ, 1983. С. 101–113.

84. **Драматургия Э. Олби в советской критике (1960-е годы)** // Проблемы типологических и контактных связей в русской и зарубежной литературе. Красноярск, 1983. С. 95–111.

85. **Данте. Петрарка. Боккаччо...** // Веч. Свердловск. 1983. 25 февраля.

86. **Не теряя веры в счастье** // На смену! 1983. 30 июня. (О спектакле по пьесе С. Гулака-Артемовского «Запорожец за Дунаем» на сцене Одесского украинского музыкально-драматического театра)

87. **И классика, и современность** // На смену! 1983. 10 сентября. (О спектаклях Каменск-Уральского драматического театра)

1984

88. **Актриса без ампулы** // На смену! 1984. 10 января. (О творчестве актрисы Серовского драматического театра Е. Степановой)

89. **В горах мое сердце...** // На смену! 1984. 25 января. (К 225-летию со дня рождения Роберта Бернса)

90. **В разных планах** // Веч. Свердловск. 1984. 17 февраля. (О спектакле «Сибирская легенда» В. Гроховского, Н. Мирошниченко и Г. Фере на сцене Свердловского театра музыкальной комедии)

91. **На пути к Ростану** // Веч. Свердловск. 1984. 15 мая. (О спектакле «Сирано де Бержерак» на сцене театра юного зрителя Казахстана)

92. **Парадоксы Уайльда** // Веч. Свердловск. 1984. 29 июня. (О спектакле по комедии «Как важно быть серьезным» О. Уайльда на сцене Ленинградского театра им. В. Ф. Комиссаржевской)

93. **Корабль под пробитым парусом** // На смену! 1984. 21 августа. (О спектакле по трагедии Еврипида «Гекуба» на сцене Саратовского драматического театра)

94. **Виктор Гюго** // Программа Каменск-Уральского театра драмы к пьесе Виктора Гюго «Анжело, тиран Падуанский». Каменск-Уральский, 1984.

1985

95. **Сатирический характер в пьесе Э. Олби «Американская мечта»** // Проблема характера в зарубежных литературах. Свердловск, СГПИ, 1985. С.113-125.

96. **О драматургическом методе Дж. Хеллера («Мы бомбили Нью-Хейвен»)** // Зарубежная драматургия: Метод и жанр. Свердловск, УрГУ, 1985. С. 36–52.

97. **Трое из одной деревни** // Веч. Свердловск. 1985. 27 июня. (О спектакле по пьесе А. Дударева «Вечер» на сцене Московского академического театра имени Моссовета)

98. **Смешить – и никаких гвоздей?!** // Веч. Свердловск. 1985. 26 сентября. (О спектакле «Декамерон» по новеллам Дж. Боккаччо на сцене Донецкого театра драмы)

99. **Вивальди в скрипичном зале** // На смену! 1985. 23 ноября.

100. **Том и Гек с берегов реки детства** // На смену! 1985. 30 ноября. (К 150-летию со дня рождения Марка Твена)

101. **Каждый раз как премьера (Беседа с чтецом В. Токаревым)** // Веч. Свердловск. 1985. 26 декабря.

1986

102. **Традиции Чехова-драматурга в пьесе Э. Олби «Не боюсь Вирджинии Вулф»** // Проблемы филологии Западной Сибири и Урала: Тезисы докладов межвузовской конференции, посвященной 400-летию г. Тюмени. 2–4 октября 1986. Тюмень, ТюмГУ, 1986. С. 178–179.

103. **...И голос настоящего** // На смену! 1986. 3 января. (О концерте Е. Сапоговой) В соавт. с Т. Н. Якунцевой.

104. **«Не только в газету». Заметки с выставки** // На смену! 1986. 7 февраля.

105. **С весельем и отвагой** // Уральский рабочий. 1986. 3 июня. (О спектакле «Рваный плащ» по пьесе С. Бенелли на сцене театрального зрителя Латвийской ССР)

106. **Все начинается с выбора пьесы** // Веч. Свердловск. 1986. 12 августа. (О спектаклях Ростовского академического театра драмы им. Горького)

107. **«Для пользы общества коль радостно трудиться!»** // Уральский университет. 1986. 17 ноября. (О творчестве М. В. Ломоносова)

1987

108. **Американская драматургия 60-х годов XX века** // Свердловск: Изд-во Урал. ун-та, 1987. – 171 с.

109. **Пролетарская драматургия США «красных тридцатых» и пьеса Барри Стейвиса «Харперс Ферри»** // Типологические аспекты литературоведческого анализа. Сб. науч. тр. Тюмень, ТюмГУ, 1987. С.53–64.

110. **Счастливого пути, «Дети капитана Гранта»!** // Веч. Свердловск. 1987. 8 января. (О спектакле по мотивам романа Ж. Верна (музыка И. и М. Дунаевских) на сцене Свердловского театра музыкального комедии)

111. **Музыка парусов «Дункана»** // Уральский университет. 1987. 9 февраля. (О спектакле по мотивам романа Ж. Верна (музыка И. и М. Дунаевских) на сцене Свердловского театра музыкального комедии). В соавт. с Е. В. Вронской.

112. **Драма одинокого человека** // Веч. Свердловск. 1987. 26 июня. (О спектаклях Алма-Атинского драматического театра им. М. Ю. Лермонтова)

113. **Литературная запись мемуаров Марка Павермана «Войти в музыкальный мир...»** // Урал. 1987. №6.

114. **Пятна на хрустале** // Веч. Свердловск. 1987. 11 июля. (О спектаклях Минского русского театра драмы)

115. **Старинный романс** // Уральский рабочий. 1987. 29 июля. («Без вины виноваты» А. Н. Островского на сцене Центрального театра Советской армии).

116. **«Танец мечты» в мире потребления** // Веч. Свердловск. 1987. 30 июля. (О спектаклях ЦТСА)

1988

117. **Идеологические аспекты изучения творчества Джона Говарда Лоусона** // Идеологические аспекты преподавания зарубежной литературы и иностранного языка в вузе и школе: Тезисы обл. науч-метод. конференции преподавателей. Тюмень, 1988. С. 13–14.

118. **Характеры и конфликт в пьесе Эдварда Олби «Не боюсь Вирджинии Вулф»** // Проблемы характера в литературе зарубежных стран. Свердловск, СГПИ, 1988. С. 88–100.

119. **Жанрово-композиционная структура пьесы У. Гибсона «Двое на качелях»** // Проблемы жанра и стиля художественного произведения: Вып.4. Владивосток, 1988. С. 191–203.

120. **Динамика образной системы в сатирической пьесе Ж.-К. Ван Италли «Америка, ура!»** // Модификации художественных систем в историко-литературном процессе. Свердловск, УрГУ, 1988. С. 107–124.

121. **Мятежный лорд** // На смену! 1988. 27 января. (К 200-летию со дня рождения Дж. Г. Байрона).

122. **Взгляд со стороны** // Веч. Свердловск. 1988. 17 июня. («Стакан воды» Э. Скриба на сцене Тбилисского русского драматического театра им. А. С. Грибоедова)

123. **«Я патриот Кишинева и Свердловска»:** интервью с главным дирижером академического театра оперы и балета Молдавской ССР А. Г. Самонлэ // Веч. Свердловск. 1988. 26 июля.

124. **Музыка, зовущая к свободе** // На смену! 1988. 30 сентября. (К 175-летию со дня рождения Дж. Верди)

125. Мелодии Верди вечно живые // Веч. Свердловск. 1988. 10 октября. (К 175-летию со дня рождения Дж. Верди)

126. **Сбылось пророчество творца** // На смену! 1988. 25 октября. (К 150-летию со дня рождения Ж. Бизе)

127. **Многоликая уральская Кармен** // Веч. Свердловск. 1988. 25 октября. (Об опере Ж. Бизе на сцене Свердловского академического театра оперы и балета). В соавт. с В. Порска.

1989

128. **Пьеса Д. Килти «Милый лжец»: от документа к драме** // Проблемы взаимодействия метода, стиля и жанра в литературе: Тезисы докладов зональной научной конференции. 15–18 марта 1989 г.: Ч. 1. Свердловск, 1989. С. 90–92.

129. **Драма Лорейн Хэнсбери «Белые» как художественное целое** // Проблема художественности и анализа литературного произведения (в вузе и школе): Тезисы докладов зональной научно-практической конференции. 24–26 октября 1989 г. Пермь, 1989. С. 94–95.

130. **С классикой вступая в жизнь** // Веч. Свердловск. 1989. 4 февраля. (О концерте эстрадно-симфонического оркестра Свердловской детской филармонии)

131. **Уральский фольклор для... Америки** // Веч. Свердловск. 1989. 16 февраля.

132. **«Жизнь, где бы ни сказалась, правда, как бы ни была солоня...»** // На смену! 1989. 21 марта. (К 150-летию со дня рождения М. П. Мусоргского)

133. **Золотой фонд** // Веч. Свердловск. 1989. 21 марта. (Творчество М. П. Мусоргского на сцене Свердловского академического театра оперы и балета)

134. **Дуэль ... вничью** // Уральский рабочий. 1989. 16 апреля. (О спектакле «Стакан воды» по пьесе Э. Скриба (музыка А. Журбина) в Свердловском академическом театре музыкальной комедии)

135. **Шекспир на сценах Свердловска** // Веч. Свердловск. 1989. 22 апреля.

136. **Солнечный луч после тумана** // На смену! 1989. 12 мая. (К 125-летию со дня рождения Этель Лилиан Войнич)

137. **Стремиться к «звездам»** // Веч. Свердловск. 1989. 30 мая. (Рец. на цирковое представление)

138. **Если взглянуть со стороны** // Веч. Свердловск. 1989. 7 сентября. («Случай в зоопарке» Э. Олби на сцене Пермского нового молодежного театра)

139. **Ее величество – музыка** // Челябинский рабочий. 1989. 28-29 октября. (О спектаклях Челябинского театра оперы и балета им. М. И. Глинки)

140. **Из истории мифа об Антигоне в европейском театре.** Пояснение к спектаклю Свердловского академического театра оперы и балета по опере В. Лобанова «Антигона». Свердловск. 1989.

1990

141. **Пьеса Меган Терри «Вьет-рок»: проблема характера** // Проблема характера в литературе: Тезисы докладов зональной научно-практической конференции. 24–26 октября 1990 г.: Ч.3. Челябинск, 1990. С. 80–82.

142. **Пьеса Дж. Килти «Милый лжец» (От документа к драме)** // Модификации художественных систем в историко-литературном процессе. Свердловск, УрГУ, 1990. С. 126–140.

143. **Пьеса Кеннета Брауна «Каземат» (о художественных средствах выражения авторской позиции)** // Проблема автора в художественной литературе: Тезисы докладов региональной межвузовской научной конференции, посвященной памяти проф. Б. О. Кормана. Ижевск, УдГУ, 1990. С. 39–41.

144. **Проблематика и поэтика пьес Лорейн Хэнсберри** // Американская литература: проблемы развития методов и жанров. Краснодар, 1990. С. 98–112.

145. **Возлюбленная жизнь** // Урал. 1990. №6. С.173–174.

146. **Сергей Дягилев: Пермь, Петербург, Париж.** //Творчество. 1990. №8. С.20–21.

147. **Нестареющий миф** // Уральский рабочий. 1990. 15 марта. (Опера В. Лобанова «Антигона» на сцене Свердловского академического театра оперы и балета)

148. **Драматическое шоу в красном свете** // Веч. Свердловск. 1990. 22 августа. (О спектакле «Всё в саду» по одноименной пьесе Э. Олби на сцене Республиканского русского драматического театра Башкортостана)

149. **Шарль Гуно и его «Фауст».** Пояснение к спектаклю Свердловского академического театра оперы и балета по опере «Фауст». Свердловск. 1990.

1991

150. **Характеры и конфликты в пьесе Л. Хэнсберри «Белые»** // Проблема характера в зарубежных литературах. Свердловск, СГПИ, 1991. С. 71–86.

151. **Пьеса А. Копита «Папа, папа, бедный папа...»: театральнo-литературные связи** // Литературные связи и литературный процесс: Мат-лы всеросс. межведомственной науч. конференции: Тезисы докладов. Ижевск, 1991. С. 4–5.

152. **Становление оперной школы на Урале: Верди на Урале** // Художественная культура и гуманизация школы: Научно-практическая конференция Урало-Сибирского региона: Тезисы докладов и сообщений. Екатеринбург, 1991. С. 18–21.

153. **Модификация характера в пьесе Кеннета Брауна «Каземат»** // Проблемы метода и поэтики в зарубежной литературе XIX-XX веков. Пермь, ПГУ, 1991. С. 141–148.

154. **О художественном методе Джулиуса Фейфера-драматурга (пьеса «Убийство в Белом доме)** // Проблемы поэтики зарубежной литературы XX века. Челябинск, 1991. С. 13–28.

155. **Пьеса Меган Терри «Вьет-рок»** // Автор. Жанр. Сюжет. Калининград, 1991. С. 99–110.

156. **Волшебная флейта Веры Басовой** // Веч. Свердловск. 1991. 29 мая.

157. **«Вижу зло, но лишь добро люблю...»: Предисловие** // П. Ж. Беранже. Песни / Сост. В. М. Паверман. Свердловск, 1991.

158. **Женский голос, как ветер, несется...** Пояснение к спектаклю Екатеринбургского мало оперного театра по опере А. Спадавекии «Письмо незнакомки». Екатеринбург, 1991.

159. **Загадка Манон.** Пояснение к спектаклю Екатеринбургского малого оперного театра по опере Ж. Массне «Портрет Манон». Екатеринбург, 1991.

160. **Маленькая шутка великого композитора.** Пояснение к спектаклю Екатеринбургского малого оперного театра по опере И. С. Баха «Кофейная кантата». Екатеринбург, 1991.

1992

161. **Библейские мотивы в эстетике Кеннета Брауна** // Гуманитаризация образования: мифология, религия, искусство: Тезисы докладов и выступлений научно-методической конференции. Екатеринбург, 1992. С. 24-26.

162. **Традиции Чехова-драматурга в пьесе Джека Гелбера «Связной»** // Литературные связи и литературный процесс: Материалы Всероссийской межведомственной науч. конференции: Сб. докладов. Ижевск, 1992. С. 203–213.

163. **«Глаза его мелодий ясно-сини...»** // На смену! 1992. 28 февраля. (К 200-летию со дня рождения Дж. Россини)

164. **Как хорошо, что мы не разучились смеяться!** // Веч. Екатеринбург. 1992. 25 июля. (Рец. на цирковое представление)

165. **Сегодня в цирке полный сбор** // На смену! 1992. 13 августа. (Рец. на цирковое представление)

166. **«Самое главное в искусстве – быть искренним»** // На смену! 1992. 30 сентября. (Об опере Дж. Пуччини «Тоска» на сцене Екатеринбургского театра оперы и балета)

167. **Музыка, обогащенная жизнью** // Областная газета. 1992. 21 октября. (О премьере спектакля Екатеринбургского театра оперы и балета по опере Дж. Пуччини «Тоска»)

1993

168. **Традиции Чехова-драматурга в пьесе Артура Миллера «После грехопадения»** // Актуальные вопросы русской филологии и методики ее преподавания: Тезисы докладов научной конференции. Сыктывкар, 1993. С. 43–44.

169. **Интеллектуальная драма в творчестве Д. Ричардсона** // Проблемы метода и поэтики в зарубежной литературе XIX–XX веков. Пермь, 1993. С. 147–156.

170. **Зарубежная тема в региональном образовании. Эстетические взгляды Сэма Шепарда** // Проблемы в региональном образовании: гуманитарный аспект: Тезисы докладов и выступлений научно-практической конференции. Екатеринбург, 1993. С. 122–125.

171. **Проблема театрального искусства в публицистике Джеймса Болдуина** // Критика и публицистика в системе духовной культуры: Тезисы докладов научной межвузовской конференции. Тюмень, 1993. С. 68–69.

1994

172. Пьеса Джека Гелбера «Яблоко» как эстетический манифест автора // Кормановские чтения: Материалы межвузовской научной конференции. 14–16 апреля 1992 г. Ижевск, 1994. С. 240–245.

173. Традиции Чехова-драматурга в пьесе С. Шепарда «Каменный сад» // Дергачевские чтения-94. Русская литература: Процесс национального развития и региональные особенности: Тезисы докладов и сообщений научной конференции. 27–28 сентября 1994 г. Екатеринбург, 1994. С. 37–39

174. «Земля обетованная» С. Моэма на сцене четвертой студии МХАТ // Англия и Россия: диалог двух культур. Теоретические проблемы литературных взаимосвязей. Воронеж, 1994.

175. Традиции Б. Брехта в пьесе Джека Гелбера «Связной» // Научно-методический семинар «Современные аспекты в изучении русской и зарубежной литературы». 16–17 ноября 1994 г.: Тезисы докладов. Екатеринбург, 1994.

1995

176. Условность как форма автора в пьесе Джека Гелбера «Связной» // Кормановские чтения: Вып.2. Материалы межвузовской научной конференции (апрель 1994 г.) Ижевск, УдГУ, 1995. С. 294–301.

177. Американская драматургия 60-х годов XX века: динамика художественной формы. Автореф. дисс. ... докт. филол. наук. Екатеринбург, УрГУ, 1995. – 43 с.

178. Американская пьеса о Вьетнамской войне на российской сцене (Дж. Хеллер «Мы бомбили Нью-Хейвен») // Россия и Восток: проблемы взаимодействия. III Международная науч. конф. 29 мая–4 июня 1995 г.: Тезисы докладов: Ч.IV Челябинск, ЧГУ, 1995. С. 104–106.

179. Антидрама в творчестве Сэма Шепарда («Каменный сад») // Проблемы метода и поэтики в зарубежной литературе XIX–XX веков. Пермь, ПГУ, 1995. С. 142–156.

1996

180. «Театр жестокости» Антонена Арто и Кеннета Брауна // Дергачевские чтения-96. Русская литература: национальное развитие и региональные особенности: Тезисы докладов и сообщений научной конференции 23–26 мая 1996 г. Екатеринбург, УрГУ, 1996. С. 74–76.

181. Музыка, обогащенная жизнью // Театр в зеркале критики: сб. статей. Екатеринбург: Дом актера, 1996. С. 76–79.

182. Драма А. Копита «Конец света с последующим симпозиумом»: конфликт философий // Филология на рубеже XX–XXI веков: Тезисы докладов научной конференции, посвященной 80-летию Пермского университета (19–22 ноября 1996 г.) Пермь, ПГУ, 1996. С. 64–65.

183. Драма С. Моэма «За особые заслуги» на российской сцене // Английская литература в контексте мирового литературного процесса: Тезисы VI международной конференции преподавателей английской литературы. Киров, Изд-во Вятского гос. пед ун-та, 1996. С.150.

184. **«Театр жестокости» Антонена Арто и Кеннета Брауна** // Традиции взаимодействия в зарубежных литературах: Межвузовский сборник научных трудов. Пермь, ПГУ, 1996. С.135–141.

1997

185. **Осмысляя классику («Кармен» Ж. Бизе на екатеринбургской сцене)** // Актуальные проблемы культурологии: Тезисы I-II конференций. Екатеринбург, УрГУ, 1997. С. 117–118.

186. **«Круг» В. С. Моэма на русской сцене** // Художественная индивидуальность писателя и литературный процесс XX века: Тезисы докладов межвузовской научной конференции (20-21 мая 1997 года). Омск, ОмГПУ, 1997. С.104–105.

187. **О двух режиссерских концепциях пьесы Э. Олби «Что случилось в зоопарке»** // Гуманитарное знание на пороге XXI века: Материалы международной научной конференции: Тезисы докладов. Ижевск, УдГУ, 1997. С.87–88; на англ. яз. – С.247.

188. **Пьеса Барри Стейвиса «Человек, который никогда не умрет» (от документа к драме)** // Проблемы метода и поэтики в зарубежной литературе XIX–XX веков: Межвузовский сборник научных трудов. Пермь, 1997. С.84–92.

189. **Драматургия В. Сомерсета Моэма: Учебное пособие** // Екатеринбург: УрГУ, 1997. – 168 с.

1998

190. **Давид Григорьевич и музыка** // То, что память сохранила: к столетию со дня рождения профессора Д.Г. Шефера. Екатеринбург: Изд-во «СВ-96», 1998. С. 140–142. В соавт. с Е. В. Вронской

191. **«Я мыслила себе Кармен... («Кармен» Ж. Бизе на сцене Большого театра)»** // Актуальные проблемы культурологии: Тезисы докладов III Международной научной конференции. Екатеринбург, УрГУ, 1998. С. 73–75.

192. **Мелодии музыкального города** // Культура Екатеринбурга: время зрелости и перспективы: Научно-практическая конференция, посвященная 275-летию Екатеринбурга. Екатеринбург, 1998. С. 40–42.

193. **Американская драматургия 60-х годов XX века в российской критике** // Дергачевские чтения-98: Русская литература: национальное развитие и региональные особенности. Материалы международной научной конференции 14–16 октября 1998 г. Екатеринбург, УрГУ, 1998. С. 209–212.

1999

194. **Шедевр А. С. Пушкина–М. П. Мусоргского на екатеринбургской сцене** // Отечественная культура в контексте культурно-исторического процесса: Тезисы докладов IV Международной научной конференции, посвященной 200-летию со дня рождения А. С. Пушкина. Екатеринбург, УрГУ, 1999.

195. **E. Albee's Play "The Zoo Story" in the Perm New Young Theatre** // The Humanities on the Threshold of the Twenty-First Century Proceedings at a Conference

Held in Izhevsk, Russia, at Udmurt State University. October, 20–25, 1997. Co-Sponsored by Udmurt State University, Russia and The University of Central Florida. Orlando, Florida. Orlando, 1999.

196. **Американская драматургия 60-х годов XX века в российской критике** // Традиции и взаимодействия в зарубежных литературах: Межвуз. сб. научных трудов. Пермь, ПГУ, 1999. С. 169–181.

197. **Американская драматургия 60-х годов XX века в зарубежной критике** // Актуальные проблемы романо-германской филологии: Сб. научн. ст. / Под ред. О. Г. Сидоровой, В. М. Павермана. Екатеринбург: Изд-во Урал. ун-та, 1999. С. 67–75.

198. **Паверман М. И. Войти в музыкальный мир: воспоминания дирижера** // Лит. запись и сост. В. М. Павермана. Екатеринбург: Изд-во Урал. ун-та, 1999. – 207 с.

199. **Драма Дж. Г. Лоусона «Чудеса в гостиной»: о художественных средствах выражения авторской позиции** // Вестник Удмуртского университета. Филология. 1999, № 9. С. 11.

200. **Вспоминая давние спектакли** // Ежегодник «Гуманитарные исследования»: Вып. 4, книга 1. Омск: Изд-во ОмГПУ, 1999. С. 178–183.

2000

201. **Книга Воспоминаний М. И. Павермана «Войти в музыкальный мир». Методология обучения искусству дирижера** // Развитие гуманитарных наук и гуманитарного образования в Уральском регионе: материалы научно-практической конференции 24–25 октября 2000 г. Часть 1. Ижевск, 2000. С. 15–22. В соавт. с Е. В. Вронской.

202. **Литературная классика в искусстве звучащего слова: творчество В. А. Токарева** // Словесность и современность: материалы научной конференции 23–24 ноября 2000 г. Ч. 1, литературоведение. Пермь, ПГПУ, 2000. С. 142–152.

203. **Драма Артура Миллера «Это случилось в Виши» на сцене театра «Современник»** // Зарубежная литература: контекстуальные и интертекстуальные связи. Сб. научных трудов. Екатеринбург: Изд-во Урал. ун-та, 2000. С. 53–66.

2001

204. **Искусство Валерия Токарева** // Актуальные проблемы культурологии: материалы научно-практической конференции, посвященной памяти В. И. Колосницына. – Екатеринбург, 14–15 апреля 2000 г. Екатеринбург, 2001. С. 61–63.

205. **Принцип толерантности как основы поэтики С. Шепарда «Чикаго»** // Толерантность в контексте многоукладности российской культуры: Тезисы Международной научной конференции. Екатеринбург, 29–30 мая, 2000 г. Екатеринбург, 2001. С. 17–19.

206. **Американская драматургия 60-х годов XX века: динамика художественной формы** // Дергачевские чтения-2000. Русская литература: национальное развитие и региональные особенности. Материалы Международной научной конференции 10–11 октября 2000 г. Екатеринбург, 2001. С. 389–392.

2002

207. **Американская драматургия 50-х годов XX века: основные тенденции развития** // Литература и общество: взгляд из XXI века: материалы всероссийского научно-методического семинара (26–27 марта 2002 г.). Тюмень: Изд-во ТюмГУ, 2002. С. 76–91.

208. **Пьеса Г. Ибсена «Кукольный дом» на сцене Екатеринбургского академического театра драмы** // Дергачевские чтения-2002. Русская литература: национальное развитие и региональные особенности. Материалы Всероссийской научной конференции. Екатеринбург: Изд-во Уральского университета, 2004.

209. **Поэтика характера и конфликта в пьесе Сэма Шепарда «Чикаго»** // Проблемы метода и поэтики в зарубежных литературах: Межвузовский сборник научных трудов. Пермь, ПГУ, 2002. С. 106–123.

2003

210. **Театр как интерпретатор текста. Пьеса Э. Олби «Всё в саду» на сцене Тверского государственного театра драмы** // Лингвистические и эстетические аспекты анализа текста и речи: Сб. статей всероссийской (с международным участием) научной конференции: В 3 т. Т.1., Соликамск, 2003. С. 109–117.

211. **К проблеме изучения зарубежной литературы в школе (Гете – Набоков)** // Проблемы литературного образования: Материалы IX всероссийской научно-практической конференции «Актуальные проблемы филологического образования: наука-вуз-школа». Екатеринбург, 25–26 марта 2003 г. В 5-ти частях. Ч.2. Екатеринбург: Изд-во гос. пед. ун-та. 2003. С. 221–230 В соавт. с Г. А. Шор.

2004

212. **Театр как интерпретатор текста. Пьеса Э. Олби «Всё в саду» на сцене Республиканского русского драматического театра Башкортостана** // Лингвистические и эстетические аспекты анализа текста и речи: Сб. статей 5-й Всероссийской научной конференции, 10–12 февраля 2004 г. Т.1. Соликамск, 2004. С. 201–205.

213. **Библейские мотивы в рассказе С. Моэма «Дурной пример»** // Библия и национальная культура. Межвузовский сборник научных статей и сообщений. Пермь, 2004. С. 101–105.

214. **Антигона... Вечная актуальность мифа** // Гуманитарное знание: Серия «Преемственность». Омск: Изд-во Омского го. пед. ун-та, 2004.

215. **Пьеса С. Шепарда «Чикаго» и рок-музыка** // Традиции и взаимодействия в мировой литературе. Межвуз. сб. науч. трудов. Пермь: Изд-во Пермского ун-та, 2004. С. 147–155.

216. **Пьеса Нила Саймона «Комики» на сцене Свердловского Академического театра драмы** // Балтийский филологический курьер № 4. Калининград: Изд-во Калининградского гос. ун-та, 2004. С. 378–382.

217. **Пьеса Островского «Женитьба Бальзаминова» на сцене Свердловского Академического театра драмы** // Дергачевские чтения-2004: Русская

литература: национальное развитие и региональные особенности. Материалы междунар. науч. конф. Екатеринбург, 2006. С. 454–458.

218. **Драматургия Э. Олби 60-х годов XX века: Учебное пособие** // Екатеринбург, УрГУ, 2004. – 140 с.

219. **«Не беспокойтесь. Я знаю, как это сделать»: американские «Комики» на сцене Свердловского театра драмы** // На смену! 2004. 13 января.

2005

220. **Право на мечту. Пьеса У. Гибсона «Быть или не быть» на сцене Кировского драматического театра** // Английская литература в контексте Мирового литературного процесса: Тезисы докладов международной научной конференции XV съезда англистов. Рязань, 2005. С. 99.

221. **Джордж и Марта... Амен! Пьеса Э. Олби «Не боюсь Вирджинии Вулф» на сцене Екатеринбургского драматического театра «Волхонка»** // Текст в культурно-историческом контексте: Сб. науч. тр. / Под ред. О. Г. Сидоровой, А. В. Маркина. Екатеринбург: Изд-во Урал. ун-та, 2005. С. 88–104.

2006

222. **«Корабль под пробитым парусом»: трагедия Еврипида «Гекуба» на сцене Саратовского академического театра** // Мировая литература в контексте культуры: Сб. мат-лов междунар. научно-практич. конференции «иностранный язык и литература в системе регионального высшего образования и науки» (12 апреля 2006 г.). Пермь: Изд-во Пермского гос. ун-та, 2006. С. 138–141.

223. **Героическая комедия Э. Ростана «Сирано де Бержерак» на сцене Ленинградского государственного театра им. Ленского комсомола: опыт сценического воплощения** // Дергачевские чтения-2006: Русская литература: национальное развитие и региональные особенности. Материалы междунар. науч. конф. Екатеринбург, 2006. С. 302–304.

224. **Женька из моего детства** // Храни любовь. Посвящается учителю и другу Е. Л. Гиммельфарбу: Воспоминания, материалы. Екатеринбург, 2007. С. 38–39.

225. **Среди друзей** // Марк Паверман: музыкант, педагог, человек: Материалы всеросс. науч.-практич. конф. Екатеринбург, 2006. С. 30–32. В соавт с Е. В. Вронской.

2007

226. **Трагедии В. Балашова «Иван Грозный и Никола Псковский», «Иван Грозный и сын Иван». Отзыв и рекомендации учебным заведениям** // Живой родник воспоминаний. Екатеринбург, 2007. С. 56–57.

2008

227. **Театроведческий аспект изучения драматического произведения в вузе** // Зарубежная литература в вузе: инновации, методика, проблемы преподавания и изучения. Екатеринбург, Издательский Дом «Ажур», 2008. С. 75–80.

В ПЕЧАТИ

Паверман В. М. **Американская драматургия 60-х годов XX века: динамика художественной формы.** Екатеринбург, Изд-во Урал. ун-та, 2011.

ДИССЕРТАЦИИ, ПОДГОТОВЛЕННЫЕ ПОД РУКОВОДСТВОМ В. М. ПАВЕРМАНА

Назарова Л. А. **Поэтика трагического в драматургии М. Андерсона.** Екатеринбург, 2000.

Лаптева Е. Р. **Поэтика литературного либретто на сюжеты произведений А. С. Пушкина в русской опере рубежа XIX–XX веков.** Екатеринбург, 2002.

Рябков М. Н. **Роман Энн Бронте «Незнакомка из Уайлдфелл-Холла» как женский текст.** Екатеринбург, 2004.

Толстых О. А. **Английский постмодернистский роман конца XX века и викторианская литература: интертекстуальный диалог (на материале романов А. С. Байетт и Д. Лоджа).** Екатеринбург, 2008.

ЛИТЕРАТУРА О В.М. ПАВЕРМАНЕ

Назарова Л. А. **Памяти артиста, ученого, педагога** // Известия Уральского государственного университета. Гуманитарные науки. № 1/2(63), 2009.

От Павермана к Паверману: дорогому Валерию Марковичу посвящается / Составитель Л. А. Назарова. Екатеринбург, Уральский ун-т, 2009.

Уральский государственный университет в биографиях. 2-е изд., перераб. Екатеринбург: Изд-во Урал. ун-та, 2000. С. 283–284.

Уральский государственный университет в биографиях. 3-е изд., испр. и доп.. Екатеринбург: Изд-во Урал. ун-та, 2010. С. 363–364.